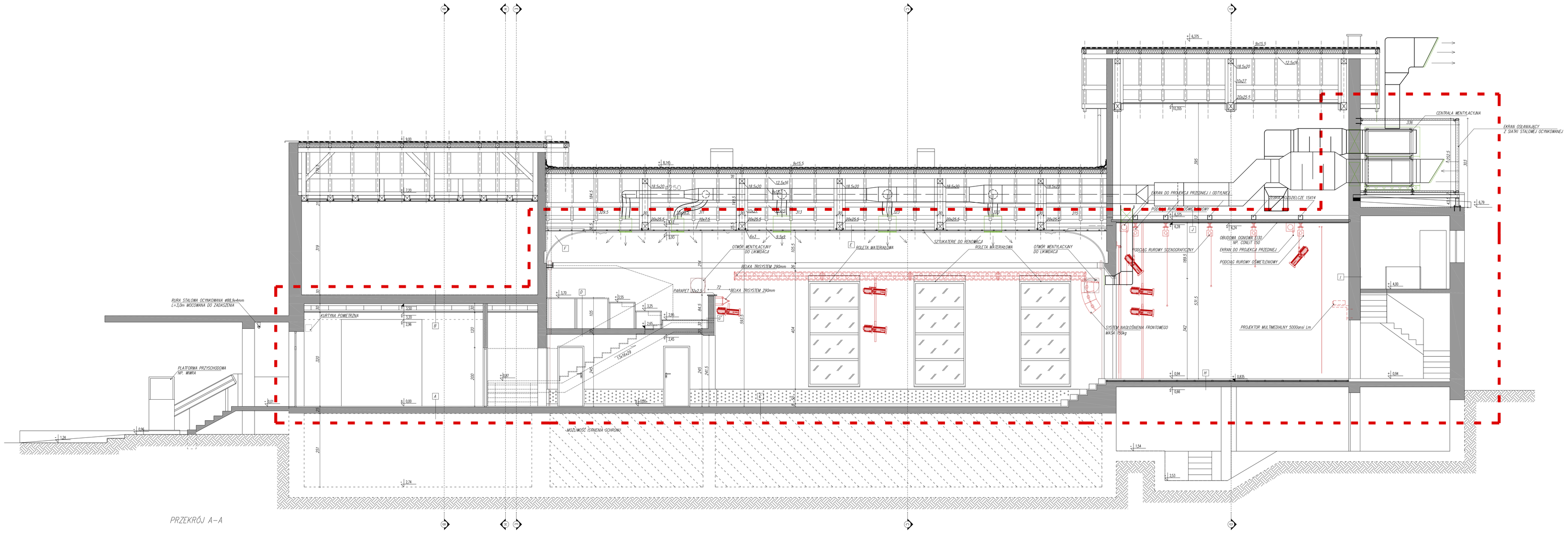
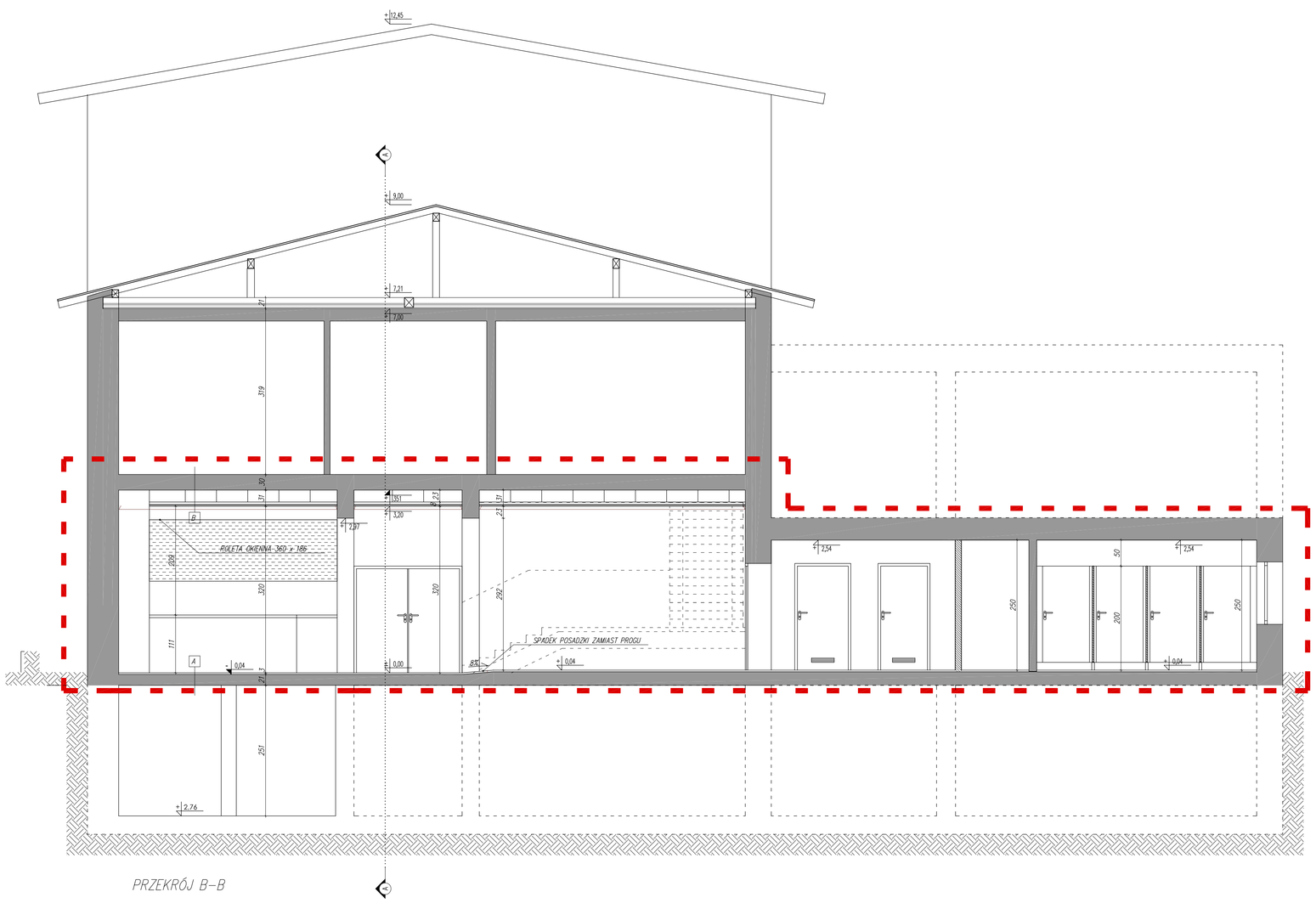


PRZEKRÓJ A–A



PRZEKRÓJ B–B

A	POSADZKA W HOLU WEJŚCIOWYM	
	PŁYTKI GRES	1,5
	WYLEWKA SAMPOZIOMUJĄCA	1,0
	WARSTWY ISTNIEJĄCE	~22,0
B	SUFIT W HOLU WEJŚCIOWYM	
	WARSTWY ISTNIEJĄCE PO ZDEMONTOWANIU	~30,0
	ISTNIEJĄCEGO SUFITU PODWIESZANEGO Z PŁYT GK	
	PRZESTRZEŃ SUFITU PODWIESZANEGO	28,0
	SUFIT Z PANELI AKUSTYCZNYCH Z WEŁNY MINERALNEJ NP. ECOPHON FOCUS DS MONTOWANY NA RUSZCIE SYSTEMOWYM	2,0
C	POSADZKA W SALI WIELOFUNKCYJNEJ – WIDOWNIA	
	PARKIET DREWNIANY DĘBOWY LAKIEROWANY	1,0
	WYLEWKA SAMPOZIOMUJĄCA	1,0
	WARSTWY ISTNIEJĄCE	~23,0
D	POSADZKA NA BALKONIE	
	PODEST SCENICZNY NP. ALU RAPID SUPER – WYKOŃCZENIE WYKŁADZINĄ DYWANOWĄ	20 – 80
	ISTNIEJĄCA PŁYTA ŻELBETOWA	20,0
	CLADZ GIPSOWA	1,5
	2x MALOWANIE FARBĄ AKRYLOWĄ NA BIAŁO	–
E	SUFIT W SALI WIELOFUNKCYJNEJ– WIDOWNIA	
	ISTNIEJĄCE ŁATY 9,5x9,0 cm	9,5
	PROFILE SUFITOWE CD 45cm NA UCHWYTACH BEZPOŚREDNICH	2,1
	ZAPŁYTA GKF 12,5mm	2,5
	PANEL SUFITOWY AKUSTYCZNY 60x60 NP. ECOPHON MASTER F	4,0
F	SUFIT W SALI WIELOFUNKCYJNEJ– WIDOWNIA (CZĘŚĆ ELIPTYCZNA)	
	PROFILE SUFITOWE CD 45cm NA UCHWYTACH BEZPOŚREDNICH	2,1
	ZAPŁYTA GKF 12,5mm	2,5
	PŁYTA AKUSTYCZNA NP. ECOPHON FOCUS FLEXI	3,0

G	ŚCIANA W SALI WIELOFUNKCYJNEJ – WIDOWNIA	
	ISTNIEJĄCA ŚCIANA MUROWANA	50,0–60,0
	OD WYSOKOŚCI 50 CM PANELE AKUSTYCZNE NP. ECOPHON WALL PANEL C /TEXONA MOCOWANE NA RUSZCIE SYSTEMOWYM	4,00
	DO WYSOKOŚCI 50 CM PERFOROWANE PŁYTY DREWNOPODOBNE NP. PANELE GUSTAFS NA PODKONSTRUKCJI SYSTEMOWEJ	8,50
G'	ŚCIANA BALUSTRADY ANTRESOLI	
	TYNK CEMENTOWO – WAPIENNY	1,5
	WARSTWA ISTNIEJĄCA – BELKA ŻELBETOWA	20,0
	PANELE AKUSTYCZNE NP. ECOPHON WALL PANEL C /TEXONA NA RUSZCIE SYSTEMOWYM	4,0
H	POSADZKA NA SCENIE	
	DESKI DREWNIANE "SKRĘTOWE" QR MIN 5 CM NA PIÓRO I WPUST	5,0
	LEGARY O PRZEKROJU IDENTYCZNYM Z ISTNIEJĄCYM NA PODKŁADZIE Z PAPY W ROZSTAWIE CO 60 CM	5,0+5,0
	IZOLACJA AKUSTYCZNA Z WEŁNY MINERALNEJ POMIĘDZY LEGARAMI	5,0
	WARSTWY ISTNIEJĄCE – PŁYTA KLEINA NA BELKACH STALOWYCH	17,5
I	ŚCIANA NA SCENIE	
	ISTNIEJĄCA ŚCIANA MUROWANA – SKUCIE TYNKÓW ISTNIEJĄCYCH	50,0
	TYNK CEM–WAP. ZAGRUNTOWANY I MALOWANY NA KOLOR CZARNY FARBĄ AKRYLOWĄ	1,5
J	SUFIT NAD SCENĄ	
	WARSTWY ISTNIEJĄCE – STROP WPS WOKOWOWY WG. PROJEKTU KONSTRUKCYJNEGO	22,0
	OKŁADZINA DO IZOLACJI PRZECIWPOŻAROWEJ DO ELEMENTÓW STALOWYCH I ŻELBETOWYCH NP. CONLIT 150 P.	2,0
	SIATKA ZBROJĄCA	1,0
	WYPRAWA TYNKARSKA MALOWANA NA CZARNO FARBĄ AKRYLOWĄ	1,5

LEGENDA

- OBRYS CZĘŚCI OBIEKTU OBJĘTEGO OPRACOWANIEM
- ŚCIANY ISTNIEJĄCE
- PROJEKTOWANE ŚCIANY Z BLOCZKÓW SILIKATOWYCH LUB GAZBETONOWYCH
- PROJEKTOWANE ŚCIANO DZIAŁOWE GK NA RUSZCIE ALUMINIOWYM
- ISTNIEJĄCE ELEMENTY BUDYNKU DO WYBURZENIA LUB DEMONTAŻU

UWAGI OGÓLNE

1. PROJEKT JEST CHRONIONY PRAWEM AUTORSKIM (DZ. U. 94.24.83 Z DNIA 04.02.94). WSZYSTKIE INFORMACJE ZAWARTE W PROJEKCIE STANOWIĄ WŁASNOŚĆ FIRMY "ASPA PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA" I NIE WOLNO ICH UŻYĆ PONOWNIE, KOPIOWAĆ I REPRODUKOWAĆ BEZ JEJ PISEMNEJ ZGODY
2. ZE WZGLĘDU NA CHARAKTER OBIEKTU WSZYSTKIE WYMIARY I RZĘDNE WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO SPRAWDZENIA NA BUDOWIE, A ZAISTNIAŁE NIEZGODNOŚCI POMIĘDZY PROJEKTEM ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANYM I POZOSTAŁYMI OPRACOWANIAMI BRANŻOWYMI A STANEM ISTNIEJĄCYM NALEŻY WYJAŚNIĆ I UZGODNIĆ Z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.
3. ZAKRES WYKONANIA I OBOWIĄZKI PRZY ROBOTACH BUDOWLANYCH – ZGODNE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ, (WARUNKI TECHNICZNE WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANO–MONTAŻOWYCH).
4. WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO ZORGANIZOWANIA PLACU BUDOWY W SPOSÓB SPEŁNIAJĄCY WSZYSTKIE WARUNKI BHP, SANEPID I PPOŻ. WSZYSCY PRACOWNICY POWINNI ZOSTAĆ PRZESZKOLENI W ZAKRESIE BHP I PRZEPISÓW PPOŻ.
5. WSZYSTKIE ROZWIĄZANIA TECHNOLOGICZNE I MATERIAŁOWE WINNY POSIADAĆ ODPOWIEDNIE CERTYFIKATY I ATESTY ORAZ POWINNY BYĆ WYKONYWANE ŚCIŚLE WG INSTRUKCJI PRODUCENTA.
6. WSZYSTKIE ROZWIĄZANIA SYSTEMOWE POWINNY ZOSTAĆ WYKONANE ŚCIŚLE WEDŁUG ZALECEŃ I INSTRUKCJI PRODUCENTA.
7. SZCZEGÓŁOWE ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH WEWNĘTRZNYCH INSTALACJI W BUDYNKU WG PROJEKTÓW BRANŻOWYCH.
8. WSZYSTKIE PROJEKTY INSTALACJI, WYPOSAŻENIA ORAZ MONTAŻU URZĄDZEŃ TECHNOLOGICZNYCH NIE OBJĘTE ZAKRESEM PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO PRZEZ PRACOWNIĘ „ASPA PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA", WYMAGAJĄ UZGODNIENIA PRZEZ PROJEKTANTÓW LUB JEDNOSTKI PROJEKTOWE– BRANŻOWE ODPOWIEDZIALNE ZA W/W PROJEKTY, W TAKIM WYPADKU ASPA PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA W/W SYSTEMY.

OPRACOWANIE JEST KOMPLETNE Z PUNKTU WIDZENIA CELU, KTÓREMU MA SŁUŻYĆ.
WERSJA PAPIEROWA DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ JEST ZGODNA Z WERSJĄ ELEKTRONICZNĄ.
OPRACOWANIE ZOSTAŁO WYKONANE ZA POMOCĄ OPROGRAMOWANIA AUTOCAD

zwierzchnik:
Obornicki Ośrodek Kultury
ul. Dworcowa 26
Oborniki Śląskie
tel. (71) 310 12 51
fax. (71) 310 12 51

projektant:
ASPA PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA Sp. z o.o. Sp. komandytowa
ul. Zielonego Dębu 6, 51-621 Wrocław
tel. 71 343 03 38
fax. 71 343 03 18
wew. 22
email: biuro@aspa.pl

obiekt:
Obornicki Ośrodek Kultury w Obornikach Śląskich

temat:
Przebudowa i modernizacja wnętrza sali widowiskowej wraz z pomieszczeniami przyległymi, w Obornickim Ośrodku Kultury w Obornikach Śląskich dz. nr 43, AM3

w umowie: 01/2013
w projekcie: 1310

zespół projektowy:		w uprawn.	podpis
główny projektant:	mgr inż. arch. Łukasz Komar	118/DA/2004	
inwest.:			
projektanci + konsorcja:		w uprawn.	podpis
projektant:	mgr inż. arch. Łukasz Komar	118/DA/2004	
współpraca:	mgr inż. arch. Joanna Dendewicz		
sprawdzający:	mgr inż. arch. Maciej Szarejko	118/DA/2004	

etap/faza:	PROJEKT WYKONAWCZY	branża:	data: 02-08-2013
w branży:	ARCHIT	projekt:	skala: 1:50
1013 | 03 | PW | A | R | L0 | XX | XXX		0	
temat rysunku:	PRZEKRÓJE A-A, B-B		w rysunku: 1310-PW-A-300
			w planie: 01